

COLLOQUE INTERNATIONAL DE LOMÉ
La littérature togolaise : histoire, poétique et didactique
29, 30 et 31 janvier 2020

Lieu : CIREL - Village du Bénin - Campus universitaire de Lomé,
B.P. : 1515 Lomé

Mercredi 29 janvier 2020, matinée	
Cérémonie d'ouverture du Colloque CIREL-Village du Bénin (Université de Lomé)	
7h 30 - 8h 30	Enregistrement
09 h 00	Mise en place terminée
9h15 - 10h 00	Allocutions d'ouverture :
	- Mot de bienvenue du Président du Comité d'organisation
	- Présentation de l'ouvrage collectif du CoDiReL : <i>Littérature togolaise. Discours et figures d'autorité</i>
	- Mot du Doyen de la Faculté des Lettres, Langues et Art (FLLA)
	Allocution d'ouverture du Président de l'Université de Lomé ou de son représentant
10h 15 - 10h 45	Conférence inaugurale : <i>Recherche en 'littérature togolaise' : approches transversales</i> , Prof. Adjaï Paulin Oloukpona-Yinnon (Université de Lomé)
10h 50 - 11h 20	Cocktail d'ouverture du Colloque
Plénière du Panel I	
Modérateur : Kokou AZAMEDE (MC)	
10h 25 - 11h 00	Propos introductif : <i>Aperçu panoramique de la situation de la production de livres au Togo de la période 1978-2019 : problèmes, défis et avancées</i> », Comlan Prosper DEH (Critique littéraire et Éditeur)»
11h 45	Débat
12h 05	Fin de la matinée
Communications du panel I	
Atelier 1	
Modérateur : Kokou AZAMEDE (MC), Rapporteur : Jean-Paul K. AKAKPO	
14h45	<i>Les sources de la littérature togolaise</i> , Aklesso Akla KAO (Université de Lomé)
14h55	<i>Ruptures et renouvellement du discours dans le champ littéraire togolais</i> , Ayayi Paulus ADANLETE (CIREL-Village du Bénin)
15h 10	<i>L'usage du polar dans la littérature togolaise : le détournement d'un genre</i> , Prof. Susanne GEHRMANN, Humboldt-Universität zu Berlin / Deutschland
15h15	Débat

Atelier 2	
Modérateur : Komi KOUVON (MC), Rapporteur : Yendoupo TIEM DJIGLIKPIEG	
15h 50	<i>Littérature togolaise de la dernière génération : entre mimétisme, imitation et singularité</i> ", Claude ASSIOBO TIS (Écrivain-Togo)
16h 05	<i>Le roman féminin togolais et l'idéalisme féministe. Jeannette Ahonsou et Thérèse Karoue-Atchal</i> , Emedessi Koffi AMADEKPO (Université de Lomé)
16h15	<i>Esclaves de Kangni Alem : entre littérature et mémoire collective</i> ", Prof. Dotse YIGBE (Université de Lomé)
16h 20	Débat
17h 00	Fin de la journée
Jeudi 30 janvier 2020, Matinée	
Plénière du panel II Modérateur : Koffi N. TSIGBE (MC) Rapporteur : Komi S. AMEWU (MA)	
8h 30	Propos introductif : <i>Orientations du théâtre togolais au cours de la décennie 2010</i> , Ayayi Togoata APEDO-AMAH (Université de Lomé)
8h 50	Débat
Communications du Panel II	
Atelier 1	
Modérateur : Koffi N. TSIGBE (MC), Rapporteur : Komi S. AMEWU (MA)	
9h 10	<i>Le théâtre togolais d'hier et d'aujourd'hui : les grandes tendances thématiques et esthétiques</i> , Komi Seexonam AMEWU (Université de Lomé)
9h 20	<i>Aspect et pratique du théâtre pauvre au Togo</i> , Jean-Paul Kokouvi AKAKPO (Université de Lomé)
9h 30	<i>Écriture de pseudo-réalisme dans Le club de Sénouvo Agbota Zinsou</i> , Kodjo NOUMKPO (Université de Lomé)
9h 40	Débat
Atelier 2	
Modérateur : Komla AVOUGLA (MC), Rapporteur : Madis KROUMA	
10h 10	<i>L'esthétique du multiple chez Gustave Akakpo</i> , Rosana DE ARAÚJO CORREIA et Maria da Glória MAGALHÃES DOS REIS (Universidade de Brasília/Brésil)
10h 25	<i>Impuretés dans 14, pas 11 de Marlène Douty</i> , Kossi DOGBATSE (Université de Lomé)
10h 35	<i>La dramatisation de la subversion chez Ayayi Togoata Apedo-Amah</i> , Kpatimbi TYR (Université de Lomé)
10h45	<i>5 octobre an zéro d'Apédo-Amah à la loupe de la théorie du théâtre révolutionnaire d'Amiri Baraka : de mimesis à methesis</i> , Yao Katamatou KOUMA (Université de Lomé)
10h 55	Débat
11h 25	Pause-café
Atelier 3	
Modérateur : Prof. Susanne GEHRMANN, Rapporteur : Ikililou ADJAMA	

11h 45	<i>Les imaginations réelles dans les romans Le soleil sans se brûler et Delikatessen de Théo Ananissoh, Didier AMELA (Université de Lomé)</i>
11h 55	<i>Migrance et hybridité dans Cola-Cola Jazz de Kangni Alem et Ceux qui m'accompagnent au large d'Anas Atakora : une poétique de la mondialisation, Joseph Palakyem AZIWA (Université Dalhousie, Canada)</i>
12h05	<i>De l'« individu-machine » chez Kossi Efoui. Formes et significances dans Solo d'un revenant et L'ombre des choses à venir, Damo Junior KOFFI (Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody)</i>
12h 15	Débat
12h 50	Fin de la matinée
Jeudi 30 janvier 2020, Après-midi	
Atelier 4	
Modérateur : Mawuli DIEPENA, Rapporteur : Kodjo NOUMEKPO	
15h 00	<i>Aspects de l'écriture dans les romans Peu d'Epouses s'appellent Astrid de Daniel LAWSON-BODY et Le Tchighida du Père Arthaud de Kadjangabalo SEKOU, Kelani Pwèdéo ABAKTA</i>
15h 10	<i>Poétique et critique dans l'œuvre romanesque de Daniel Lawson-Body, Hoèkpoto Alowou SOWOU</i>
15h 20	<i>L'espace tragique dans l'œuvre romanesque de Gabriel KoumDokodjo, Damgale WOABOTI (Université Pr Joseph Ki Zerbo - Burkina Faso)</i>
15h 30	Débat
Atelier 5	
Modérateur : Kodjo Dometo ALODJI (MA), Rapporteur : Claude GBLOKPO	
16h 05	<i>Violence et proxénétisme dans Les poussières des temps de Koffi Boko, Kokou AMEWONOU (Université de Lomé)</i>
16h 10	<i>Pour une poétique dans Je ne suis pas que négatif de Koutchoukalo Tchassim, Ayih AYITEY (Université de Lomé)</i>
16h 25	<i>L'autre monde du langage poétique de Koutchoukalo Tchassim, Koffi Dodzi NOUVLO (Université de Lomé)</i>
16h 35	Débat
17h 05	Fin de la journée
Vendredi 31 janvier 2020, Matinée	
Communications du panel II (suite et fin)	
Atelier 6	
Modérateur : Ayih AYITEY, Rapporteur : Kokou AMEWONOU	
8h 30	<i>Poetry in Togo : A Historiographical Sketch, Kokou HENEKOU (Université de Lomé)</i>
8h 40	<i>Poésie du sacré, écriture consacrée : esquisse de lecture de 4 poètes togolais", Kodjo Mawuli AVULETEY (Université de Lomé)</i>
8h 50	<i>Poèmes de clôture chez Adodo et Bonin comme ouverture à l'éternité et à l'autotélicité, Daté Atavito BARNABÉ-AKAYI (Écrivain-Bénin)</i>
9h 00	Débat
Plénière du panel III	

Modérateur : Bilakini TONYEME (MA), Rapporteur : Payéne BATIANI	
9h 35	Propos introductif : <i>Comment enseigner les auteurs ? La didactique comme instance de légitimation ou formation du goût ?</i> , Kangni ALEMDJRODO (Université de Lomé)
9h 45	Débat
Communications du panel III	
Atelier 1	
Modérateur : Bilakini TONYEME (MA), Rapporteur : Payéne BATIANI	
10h 10	<i>Pour une réactualisation des œuvres au programme des lycées : la place de la littérature togolaise</i> , par Yendoupo TIEM DJIGLIKPIEG (Université de Lomé)
10h 20	<i>Enseigner l'expression écrite à partir de la bande dessinée</i> , Bénwendé Mathias NITIEMA (Université Prof. Joseph Ki- Zerbo-Burkina Faso)
10h 30	Débat
Atelier 2	
Modérateur : Didier AMELA (MC), Rapporteur : Komlanvi P. ABAKTA	
10h 55	<i>Réflexions sur la didactique de l'unité d'enseignement «Champ littéraire togolais»</i> , Madis KROUMA (Université de Lomé)
11h 05	<i>Création et rupture dans la littérature togolaise de la période postcoloniale. Pour un usage pédagogique</i> , Anatole Koffi MOLLEY (Université de Lomé)
11h15	<i>Place des langues nationales dans la production littéraire togolaise d'expression écrite : quels défis pour les auteurs et les éditeurs ?</i> , Prof. Minlipe Martin GANGUE (Université de Lomé)
11h 25	Débat
12h 00	Pause-café
Vendredi 31 janvier 2020, Après-midi / CIREL-Village du Bénin	
13h 00	Cérémonie de clôture officielle du Colloque International de Lomé
13h 15	Mise en place terminée
13h 30	Lecture et adoption du rapport général du colloque
13h 45	Allocutions de Clôture - Mot de remerciements du Président du Comité d'organisation - Mot du Doyen de la Faculté des lettres, Langues et Arts (FLLA)
14h 00	Fin du Colloque International de Lomé